

Daniele M. Cananzi, è professore associato di Filosofia del diritto e Teoria dell'interpretazione nella Facoltà di Giurisprudenza dell'Università 'Sapienza' di Roma, insegna Filosofia del diritto nella Facoltà di Giurisprudenza dell'Università 'Mediterranea' di Reggio Calabria. Oltre numerosi saggi apparsi in riviste e volumi collettanei, ha pubblicato anche: Norme degli esistenti e leggi dei viventi. Diritto e linguaggio nella prospettiva di Martin Heidegger, Torino, 2004, pp. 160; Paul Ricoeur. Una antologia su alterità, giustizia e riconoscimento, Torino, 2004, pp. 138; Interpretazione Alterità Giustizia. Il diritto e la questione del fondamento. Saggio sul pensiero di Paul Ricoeur, Torino, 2008, pp. 520; Prolegomeni di una estetica del diritto, Roma, 2008, pp. 216; Profili di filosofia del diritto. Tre maestri della scuola romana: Cotta, Romano, Carcaterra, Torino, 2011, pp. 128; Il diritto nel suo contesto, Torino, 2012, pp. 231; Percorsi ermeneutici di filosofia del diritto, con prefazione di G. Riconda, Torino, 2012, pp. XX-252.

“Il problema di oggi è riportare per quanto è possibile il giurista alle leggi. In fondo, è l'aspirazione di riportare le leggi al diritto”.

(F. Vassalli)

Indice sommario

	<i>pag:</i>
<i>Introduzione</i>	7

I

Formatività e diritto. Una teoria dell'interpretazione

1. Interpretazione e teoria dell'interpretazione	17
2. La formattività estetica <i>nel</i> diritto	25
3. Forma, senso, struttura del diritto	40
4. Per una teoria (estetica) dell'interpretazione	56

II

Dal postmoderno al nuovo realismo? Il diritto come punto di osservazione sulla realtà

1. Prologo	61
2. L'ideale è reale!	66
3. Il reale è ideale?	73
4. L'altra ermeneutica	81

III

La norma compresa. Ragioni e critica del diritto

1. L'attuazione spontanea del diritto	99
---------------------------------------	----

	<i>pag:</i>
2. Storicità, vita, valori: la norma giuridica	101
3. Ordine e poesia: verità e architettura del giuridico	115

IV

*Formatività delle non-cose.
L'artisticità della tecnica giuridica*

1. Questioni di interpretazione	125
2. «Arte e vita del diritto»	128
3. La non-cosa del testo e la non-cosa del suo interprete	135

V

Nomography. Per non concludere

1. Formatività e norma	149
2. Sulla sopravvivenza dell'opera: dalla morfologia alla costitutività	151
3. Pensiero moderno e pensiero giuridico	158

(D) Finito di stampare nel mese di settembre 2013
nella Stampatre s.r.l. di Torino
Via Bologna, 220