

Il lavoro di Gianpaolo Bartoli, *L'interpretazione del diritto nella prospettiva estetica di Luigi Pareyson*, si distingue pregevolmente per diverse qualità caratterizzanti. Innanzitutto è il primo studio, nell'ambito della ormai non più esigua letteratura critica sul pensiero di Luigi Pareyson, che ne enuclei, approfondisca, indaghi la dimensione giuridica, presente o sottesa a molte riflessioni e teorizzazioni. Inoltre ne evidenzia con efficacia la rilevanza nell'ambito delle principali questioni filosofico-teoretiche elaborate dal filosofo: dall'esistenzialismo personalistico, incentrato sulla libertà della persona e la sua morale sociabilità, alla filosofia dell'interpretazione, intesa come teoria della formatività, scaturita almeno in parte dalla riflessione estetica, alla ontologia della libertà, finita e trascendente assieme. Infine, sulla via metodologica dischiusa dal maestro Bruno Romano, prolunga il pensiero pareysoniano nei territori della filosofia del diritto contemporanea, facendolo interagire originalmente con gli autori e le prospettive più congeniali o comunque significative, dimostrando maturità e ricchezza riflessiva ... (F. Tomatis).

Indice

	<i>pag.</i>
<i>Prefazione</i> di Francesco Tomatis	11
<i>Esordio</i>	17
<i>Pareyson filosofo del diritto? Una introduzione</i>	19
 Capitolo I <i>Diritto, estetica, ermeneutica</i> 	
1. La formazione	25
2. I presupposti storico-filosofici del liberalismo, della democrazia e del socialismo	28
3. Introduzione ai <i>'Due trattati sul governo'</i> . Politica, arte e diritto	37
4. Il rapporto tra diritto e libertà	50
 Capitolo II <i>Prospettiva estetica e fenomenologia nell'interpretazione del diritto</i> 	
1. Collocazione storica e apertura ontologica nella comprensione del diritto	59

L'interpretazione del diritto di Luigi Pareyson

	<i>pag.</i>
2. L'estetica del diritto oltre il funzionalismo giuridico	70
3. Fenomenologia della formatività sociale	77
4. L'interpretazione del diritto tra sapere e non-sapere	91
5. Le forme della verità: il bello e il giusto	101
6. La realtà del male	105

Capitolo III

Forme estetiche della relazione giuridica

1. Dall'Estetica alla Filosofia del diritto	113
2. Interpretazione della significatività giuridica	122
3. Inesauribilità della relazione giuridica	131
4. Il valore ontologico del precetto giuridico. Presenza e alterità	140

Capitolo IV

Interpretare il diritto, comprendere l'uomo

1. Diritto e persona	149
2. Il diritto tra espressione e rivelazione	159
3. Formatività <i>vs</i> oggettività	170
4. La situazionalità giuridica	175
5. Interpretazione dialogica dell'esperienza giuridica	178
6. Soggettività, diritto, comunicazione	187

Capitolo V

La verità nel giudizio giuridico

1. Il diritto dall'interpretazione all'esecuzione	195
2. L'interpretazione giuridica tra conoscenza e creazione	200
3. Per una fondazione <i>personale</i> dell'interpretazione giuridica	209

Indice

4. Personalità dell'interpretazione giuridica	212
	<i>pag.</i>
5. L'irrelatività del diritto presupposto della relazione	217
6. Critica del giudizio giuridico	221
7. Per una teoria estetica del giudizio giuridico	229

Capitolo VI

Il diritto e la libertà

1. L'inizio del diritto è la libertà	233
2. Immanenza del giudizio giuridico nella trascendenza della libertà	242
3. Il diritto tra essere e nulla	252
4. Onto-nomia della libertà	255
5. La società come comunità giuridica	268

Bibliografia

1. Opere di Luigi Pareyson	273
2. Opere, articoli e saggi sul pensiero di Luigi Pareyson	274